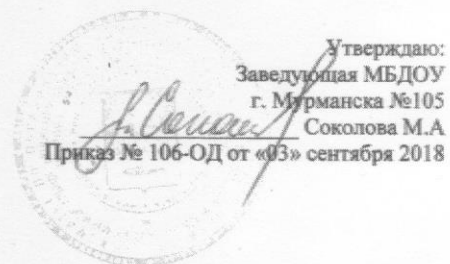


Принято педагогическим советом
МБДОУ г. Мурманска №105
Протокол № 1
от «03» сентября 2018



Дополнительная общеразвивающая программа
«Страна песочной феи»

Возраст детей: 4 года

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Авторы программы:
Фишкова Татьяна Анатольевна,
старший воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 105

г. Мурманск
2018

Содержание

Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Актуальность программы	4
Новизна программы	4
Педагогическая целесообразность программы	5
Цель и задачи программы	8
Отличительная особенность программы	9
Краткая характеристика особенностей детей от 4 до 5 лет	12
Краткая характеристика особенностей детей от 5 до 6 лет	14
Сроки реализации дополнительной образовательной программы	16
Формы и режим занятий	19
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	20
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	21
Средства необходимые для реализации программы	22
Учебно – тематический план программы	24
Содержание программы	27
Методическое обеспечение программы	37
Список используемой литературы	37

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.
Вид программы: модифицированная.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 - 13» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 15.05 2013 года № 26, зарегистрированы в Министерстве юстиции РФ 29.05.2013, регистрационный № 285674);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 14.11.2014г., регистрационный №30384);
- Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 № 505 “Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг”.
- Приказ Минобрнауки России от 10.07.2003 № 2994 “Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования”.
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”.
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.
- Уставом МБДОУ г. Мурманска № 105

Актуальность программы

Образовательная программа «Страна песочной феи», направленна на всестороннее развитие личности ребенка и его художественное воспитание средствами изобразительного искусства, в частности, овладение им техникой «песочной анимации». Образовательная программа «Страна песочной феи» разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, письмом министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Рисование песком, песочная анимация – все это названия одного и того же занятия. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя.

Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие

Новизна программы

Новизна программы заключается в создании системы работы по использованию песочной живописи в развивающей деятельности в условиях детского сада и ее внедрение в работу с детьми. Эта система включает в себя разработку этапов работы в соответствии с возрастными особенностями детей, структуру занятий, овладение техническими элементами рисования песком.

Программа составлена для воспитанников разного возраста (от 4 лет и старше) с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития

моторики рук детей. Новизной программы является использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Работа над созданием песочного рисунка несёт неоценимую пользу для развития детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимание, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Занятия песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка.

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, позволяющие развивать художественные навыки, режиссерские и творческие способности детей. Программа основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяя воплощать фантазируемое.

Занятия в лотке с песком коренным образом отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл.

Дело в том, что ограниченность поверхности многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества.

Лоток для песка сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг. Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбирать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр композиции. Кроме того, прямоугольная форма лотка лучше, чем квадратная, подходит для создания симметричных фигур.

Играя в песочнице, ребенок, как правило, стоит на коленях или сидит на корточках. В лотке дети могут заниматься стоя. При этом ребенок, создавая что-либо, в буквальном смысле имеет твердую опору под ногами и может ходить вокруг лотка либо оставаться на одном месте. Дети могут подходить к лотку в любой момент, когда им этого захочется.

Для стоячей работы у лотка с песком, особенно на ограниченном пространстве, необходимо хорошо развитое чувство равновесия и умение управлять своими мышцами. Сверху детям лучше видно, что происходит в лотке с песком. К тому же такая поза лучше выражает сконцентрированное внимание. Вертикальное положение тела предоставляет возможность двигаться более свободно и действовать раскованно. Стоя, дети контактируют с полом и лучше ощущают свое тело. Это очень важное ощущение, поскольку оно позволяет научиться снимать напряжение и расслабляться.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности ребенка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, досуговые.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким

слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посилено даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных «замков». Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. И как было сказано выше, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

- Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа “ручного интеллекта”.
- В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
- В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
- В-пятых, песок, как и вода, способен “заземлять” отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с “особыми” детьми. Работа над рисунком из песка на стекле имеет медитативный эффект – ребенок погружается в себя, расслабляясь и успокаиваясь. Это позволяет снять стресс или просто нервное напряжение. Негативные эмоции при работе с песком уходят, и ребенок проецирует свои эмоции на стекло, используя песок.

Методы работы

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный (беседа, рассказ, устное объяснение);
 - наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеороликов с песочными анимациями);
 - практический (самостоятельное выполнение работ)
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно – иллюстративный (воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа детей);

3. Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- Метод соотнесения своей работы с образцом;
- Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность);
- Метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- Метод самооценки песочных картин.

Форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:

- *Систематичность.* Занятия проводятся регулярно, в системе.
- *Доступность и сознательность.* На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
 - *Наглядность.* На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
 - *Комплексность и интегрированность.* Развивающие задачи данной программы решаются в соответствии с коррекционно–развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ
 - *Личностная ориентация.* Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

Ведущие принципы педагогической деятельности психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на песочном планшете.

1. Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).
2. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей.
3. Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному».
4. Принцип системности содержания и обучения техническим умениям.
5. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования.
6. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия).

7. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
8. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования.
9. Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
10. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

Средства обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей)

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
- планшеты «песочная сказка» с внутренней подсветкой детские – 6;
 - демонстрационный стол со стеклом и подсветкой для песочного рисования- 1.
 - кварцевый песок – 10 кг
 - ноутбук – 1;
 - фотовидеокамера со штативом -1.
 - проектор – 1;
 - экран – 1;
 - звуковые колонки – 1;
 - подборка литературы, видеороликов с песочными анимациями, аудиозаписей с классической и современной музыкой.
 - набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки, одноразовые соломки для коктейля;

Программные средства:

- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа Антивирус Касперского;
- звуковой и видео редактор: Windows Movie Maker, «Pinnacle Studio HD Ultimate Collection 15»;
- графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media.

Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон.

Педагог работает за своим световым столом или планшетом, с которого идет трансляция изображения через видеокамеру на экран. Видеокамера крепится на штативе над планшетом. Мультимедийный проектор транслирует изображение с видеокамеры на экран.

Фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволяют сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования так же используются и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками. Это предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Комната, где ведутся студийные занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием жалюзи.

Цель программы: Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, используя разные оттенки света и тени;
- учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжетов;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно – логическое мышление, воображение, речь) и мелкой моторики рук.
- развитие творческого потенциала ребёнка;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, развитие пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развить межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;

Воспитательные:

- гармонизация эмоциональной сферы: снятие психоэмоционального напряжения, тревожности.
- формирование положительной самооценки у детей.
- развитие процессов саморегуляции.
- обучение взаимодействию со сверстниками, развитие способности к децентрации.

Содержание дополнительной образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Отличительная особенность программы «Страна песочной феи» заключается в использовании в качестве материала для создания образов, декораций, героев анимации песок. Таким образом, в представленной программе происходит слияние технологии песочного рисования с технологией анимации.

Отличительная особенность программы дополнительного образования «Страна песочной феи» заключается в том, что она нацелена не только на овладение детьми

навыком рисования песком. Программа ориентирована на решение широкого комплекса задач всестороннего развития детей:

- Создание условий для закрепления и расширения знаний детей об объектах окружающего мира в соответствии с комплексно – тематическим планированием;
- Формирование элементарных математических представлений (количество, форма, величина, ориентировка в пространстве и во времени);
- Воспитание доброжелательных отношений между детьми.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена их взаимодействием с песком. Все занятия по программе связаны с использованием песочных планшетов. Содержание курса объединено в несколько тематических модулей, каждый из которых реализует задачи художественного, социально – коммуникативного и познавательного развития воспитанников. Все тематические модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские рисунки.

На занятиях дети знакомятся с техническими приемами рисования. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В технике песочной анимации широко используются разнообразные игровые формы, т.к. ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Развивающие занятия по программе связаны с использованием различных игровых техник и приемов.

Закономерности использования песочных планшетов представлены в виде правил поведения в песочнице:

- Перед игрой с песком надо помыть ручки.
- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо помочь Песочной фее убрать все игрушки на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

При проведении занятий по рисованию песком педагогу необходимо соблюдать следующие правила:

- все занятия проводятся в форме сказки и игры, педагоги предлагают детям различные сказочные сюжеты, классические и авторские, соответствующие теме занятия. Через сказку и игру ребенок легче открывает для себя мир чувств, учится гармоничному общению со взрослыми и сверстниками, пониманию себя.

- Во время занятий играет тихая музыка, перед началом сказочного сюжета и после завершения занятия дети приветствуют сказочных героев, благодарят их за путешествие, убирают песок «в домик»...и многое другое, позволяющее детям легче и глубже погрузиться в состояние игры и сказки, а значит стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Ведущие методы педагогической поддержки ребенка в изобразительной деятельности.

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

1. Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

2. Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и просмотр мультимедиа презентаций (мультимедиа-журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимации как детьми, так и взрослыми, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

1. Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) - направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.

2. Пояснение, комментирование процесса выполнения приема.

3. Беседа с детьми.

4. Рассказ (истории, сказки).

5. Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

1. Поиск приемов адекватных содержанию изображения.

2. Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.

3. Графические игры и упражнения.

4. Пальчиковые игры и упражнения.

5. Упражнения, направленные на сплочение группы, на создание положительного микроклимата;

6. Кинезиологические упражнения;

7. Коммуникативные игры;

8. Показ руководителя студии.

9. Рисование с ребенком приемом «рука в руке».

10. Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

1. Репродуктивные, предусматривающие стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.

2. Частично творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец.

3. Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций как по известным сюжетам, так и по собственн сочиненным.

Методы развития эмоций и чувств.

1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.

2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

3. Метод сенсорного насыщения.

4. Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

1. Метод соотнесения своей работы с образцом;

2. Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность);

3. Метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
4. Метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Формы работы:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Краткая характеристика особенностей детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые

схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Краткая характеристика особенностей детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца**. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям**. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «добраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие

представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);

Срок реализации 1 год. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с 1 ноября по 30 апреля (итого 48 занятий за учебный год). Продолжительность занятий: 25 минут (из них непосредственная образовательная деятельность составляет 20 минут, остальное время отводится играм на закрепление пройденного материала).

Этапы реализации программы:

- Организационный (сентябрь-октябрь)
- Практический (ноябрь – апрель)

Раздел 1. «Азбука песочной графики». Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования на планшете - знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования:

- приемами передачи в песочных картинах света и тени, тональных отношений,
- приемами рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно,
- прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных; одинаковой и разной длины),
- изображения основных геометрических форм (прямоугольника, круга, треугольника) посредством различных приемов.

В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные песочные картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также как и прежде предусмотрены задания, направленные на освоение техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных историй. Также в качестве дополнительных предусмотрены коммуникативные игры, пальчиковые гимнастики, кинезиологические упражнения, которые в соответствии с содержанием вплетаются в канву сюжеты занятия.

– Диагностический (ноябрь, апрель)

– Обобщающий (апрель, май):

- Оформление фотоальбомов с песочными рисунками.
- Создание видеороликов с песочными анимациями.
- Проведение песочных шоу и презентаций.

Условия реализации программы:

Данная программа построена с учётом ФГОС ДО и базируется на принципах дошкольного образования:

1. Сохранение разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
3. Уважение личности ребёнка.

4. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования.

5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

6. Интеграции образовательных областей.

- *Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»* – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

- *Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»* направлено на развитие и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

- *Образовательная область «Познавательное развитие»* – предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

- *Образовательная область «Речевое развитие»* включает владение речью как средством общения между людьми.

- *Образовательная область «Физическое развитие»* – развитие координации движений, мелкой моторики рук и фалангов пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

Условия обучения: занятия проводятся в кабинете, оборудованном индивидуальными световыми столами-планшетами со стеклянной поверхностью.

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.

2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.

3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.

4. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

5. Не помещать лоток в углу комнаты. К лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).

6. Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.

7. Выделить для лотка с песком отдельный стол. Специальная конструкция столешницы не позволяет лотку соскальзывать с ее поверхности. Вспомогательные материалы можно удобно разместить рядом.

8. Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в специальный ящик.

9. Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка. Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, гофрированного картона, голографической пленки, которые можно использовать в качестве фона для фигур, нарисованных на песке.

10. С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в лотке.

11. Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно лотка.

12. Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.

13. Даже если дети работают очень аккуратно, песок может просыпаться на стол или на пол. В таких случаях дети должны самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

14. Хорошо бы подстелить под лоток с песком большое полотенце (однотонное, без всяких орнаментов и картинок). В конце рабочего дня полотенце можно вытряхнуть или сменить.

15. Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.

16. Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.

17. Периодически лоток нужно пополнять песком (кварцевый мелкозернистый).

18. Дети способны многому научиться, играя в лотке с песком, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания. Некоторые любят при составлении рисунка вносить в нее свои изменения, несмотря на то, что это является результатом коллективного творчества. Поэтому предварительно необходимо продумать задание и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

19. После занятий лоток рекомендуется закрывать специальной крышкой. Крышка надежно фиксируется на лотке, и его можно переносить за ручку, как чемодан, не боясь, что песок просыплется. Это очень удобно для физиотерапевтов, которые работают в различных местах и предпочитают всегда иметь свой инструментальный под рукой.

Так же в качестве условий реализации программы можно назвать следующие:

1. Подготовка педагога к работе по программе (владение графическими навыками работы с песком, знание методики обучения песочному рисованию); разработка конспектов занятий, адаптированных к возрастной группе или составление индивидуальных маршрутов освоения программы;

2. Обеспечение каждого ребенка оборудованием;

3. Наличие аппаратуры для транслирования изображения с планшета руководителя студии на экран;

4. Подбор демонстрационного материала, разработка мультимедиа презентаций (для реализации познавательного раздела), подбор видео (песочного шоу), фотографий песочных картин, выполненных как художниками, так и детьми, подбор художественной литературы;

5. Создание комфортной обстановки для реализации песочной техники: затемненное помещение;
6. Соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкультминуток;
7. Соблюдение техники безопасности взаимодействия с электрическими приборами;
8. Отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Формы и режим занятий

Занятия носят форму творческой деятельности детей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, — коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — творческая мастерская;
- по дидактической цели — комбинированные формы занятий.

Организация работы:

- Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13
- Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МБДОУ.
- Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 4 лет и старше).
- Подгруппа может насчитывать 6-12 детей.

Занятия проводятся в изостудии во второй половине дня. Занятие включает 3 части:

Структура занятия:

Каждое занятие также имеет свою структуру.

I. Вводная часть - ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Упражнения на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. Просмотр видеоролика или презентации песочных картин.

3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

4. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В.

Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки.

III. Заключительный этап.

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

2. «Ритуал выхода» из занятия.

После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоколлаж для каждого ребенка.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом требований СанПиН, возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, его интересов и возможностей самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

1. Дети имеют представления о песочной анимации как искусстве; знакомы с основными инструментами: световой стол для рисования песком, фотоаппарат, камера, штатив, ноутбук.
2. Владеют техникой и приемами песочного рисования и техникой песочной анимации.
3. Владеют навыками коллективной деятельности, умеют общаться с ровесниками и взрослыми в творческой деятельности.

В конце каждого раздела программы проводятся **итоговые занятия** с целью определения уровня сформированности специальных навыков рисования песком и на песке (занятия-конкурсы «Песочный мастер»);

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А., О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Диагностика детей

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что недорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, оценка целостного восприятия
Диагностика мелкой моторики пальцев рук. Особенности проведения: Все упражнения выполняются после показа воспитателем. При выполнении сложных заданий первый раз необходимо помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, далее ребенок действует самостоятельно. В целях аутентичной оценки информация фиксируется в естественной среде, желательно при создании игровой непринужденной ситуации, индивидуально на каждого ребенка. Оценка результата воспитателем. + - 1 баллов – ребенок не справился с заданием. - - 2 балла - ребенок справился с помощью взрослого. = – 3 балла – ребенок справился с заданием.	
Упражнение «Кольцо»	Соединить большой и указательный пальцы, остальные поднять вверх. Все пальцы в одном положении, удерживать счет до 10.
Упражнение «Игра на рояле» -	Ведущей рукой поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца.
Упражнение «Коза-заяц»	«Заяц» вытянуты вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. «Коза» вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони (2-3 раза последовательно сменяя друг друга).

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оформление фотоальбомов с песочными рисунками.
- Создание видеороликов с песочными анимациями.

- Проведение песочных шоу и презентаций.

Средства необходимые для реализации программы

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы:

1. кадровый ресурс - педагог, имеющий педагогическое образование и опыт работы с детьми, опыт использования предлагаемых техник и методик;
2. материально - техническое обеспечение:
 - 2.1 Помещение для проведения занятий. Оно должно соответствовать следующим требованиям: в помещении должно быть достаточно места для проведения игр; помещение всегда должно быть одним и тем же, это способствует созданию чувства безопасности; дверь на время занятий должна быть закрыта, доступность, экологичность, безопасность раздаточного материала, соответствие освещения, размера световых столов требованиям СанПиН;
 - 2.2 Средства обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей)
 - интерактивная доска, диапроектор с экраном, видеокамера, штатив, компьютер, фотоаппарат, музыкальные диски, световые столы с отсеком для песка; кукла Песочная фея; кварцевый песок для рисования, музыкальный центр с аудиозаписями;
 - раздаточный материал: трафареты, силуэты, мелкие геометрические фигурки; воронки для песка, ложечки-мерки, кисточки, палочки, трубочки.
3. нормативно - правовой ресурс
 - Федеральным законом от 29.12 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049 - 13» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 15.05 2013 года № 26, зарегистрированы в Министерстве юстиции РФ 29.05.2013, регистрационный № 285674);
 - Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468;
 - «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 14.11.2014г., регистрационный №30384);
 - Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 № 505 “Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг”.
 - Приказ Минобрнауки России от 10.07.2003 № 2994 “Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования”.
 - Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”.

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.
- Уставом МБДОУ г. Мурманска № 105

Направление работы сотрудников ДОУ по реализации программы

Заведующий:

- Общее руководство.
- Распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
- Решение финансовых вопросов, обеспечение материально – технических условий.

Старший воспитатель:

- Определение места системы дополнительного образования дошкольников по программе «» в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями.
- Участие в разработке проектов и перспективных планов;
- Участие в организации предметно-развивающей среды.

Педагог:

- Разработка рабочей программы, календарно-тематического плана;
- Работа с детьми согласно принятому плану;
- Консультативное взаимодействие с родителями.

Учебно – тематический план

№	Тематический модуль	Кол- во часов
Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ		
1.	<i>«Здравствуй, песочная страна!»</i> (вводное занятие – знакомство с песком)	1
2.	<i>«Чувствительные ладошки»</i>	1
3.	<i>«Тайный силуэт»</i>	1
4.	<i>«Загадочные следы и отпечатки»</i>	1
5.	<i>«Волшебные точки»</i>	1
6.	<i>«Ожившие линии»</i> (прямые и кривые) <i>«Дождик, дождик веселей»</i> <i>«Искупай утенка»</i>	1
7.	<i>Послушные штрихи и линии</i> <i>«У солнышка в гостях»</i> <i>«Вот ежик- ни головы, ни ножек»</i>	1
8.	<i>«Превращения кружка»</i>	1
9.	<i>«Светит солнышко»</i>	1
10.	<i>«Колобок»</i>	1
11.	<i>«Баранки – калачи»</i>	1
12.	<i>«Пирог печла лиса»</i>	1
13.	<i>«Бабочка»</i>	1
14.	<i>«Песочные мандолы»</i>	1
15.	<i>«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»</i>	1
16.	<i>«Треугольные фантазии»</i>	1
17.	<i>«В стране Песочной графики»</i>	1
18.	<i>«В гостях у песочной феи»</i>	1

Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ		
19.	«Деревья: такие разные»	
20.	«Осень в песочной стране»	
21.	«Зимний пейзаж»	1
22.	«Снеговик и новогодняя елка»	1
23.	«Волшебные превращения»	1
24.	«Волшебный цветок»	1
25.	«Сказочная птица»	1
26.	«Песочные портреты»	1
27.	«Песочный город»	1
28.	«Знакомство с песочным человечком»	1
29.	«Песочные человечки»	1
30.	«Солнечный мальчик»	1
31.	«Костюмы для сказочных героев»	1
32.	«Кот в сапогах»	1
33.	«Золотая рыбка» («Путешествие золотой рыбки»)	1
34.	«Подводное царство»	1
35.	«Городской пейзаж»	1
36.	«Сказочная страна»	1
37.	«Цветы для мамы»	1
38.	«Загадочные животные»	1
39.	«Сказка об умном мышонке»	1
40.	«Игрушки и предметы быта»	1
41.	«Город игрушек»	1

42.	<i>«Город музыкальных инструментов»</i>	1
43.	<i>«Фруктово-овощные истории»</i>	1
44.	<i>«Транспорт»</i>	1
45.	<i>Космический пейзаж</i>	1
46.	<i>«Гусеница»</i>	1
47.	<i>«Бабочки» (насекомые)</i>	1
48.	<i>«Весенний пейзаж»</i>	1
	Итого:	48

Содержание программы

№	Тема Содержание работы	Репродуктивные графические упражнения, игры приемы (рисование по образцу) рисования песком	Творческие графические упражнения, игры и анимационные задания (рисования песком по замыслу ребенка)	Кол-во часов Дата проведения
1	2	3	4	5
Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник))				
1.	«Здравствуй, песочная стра- на!» (вводное занятие – знакомство с песком)	Знакомство с песком, его структурой, С искусством рисования песком «Sand-art». Освоение «Правил Черепашки» Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!».	Рисование серии пе- сочных картин: «Темная ночь». «Море ночью». «Море днем».	1
2.	«Чувствит ельные ладошки»	«Отпечатки рук». «Пощекоталочки». «Песочный дождик» {прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении}. «Прятки».		1
3.	«Тайный силуэт»	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Белое и черное» Засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и	Упражнение «Теневой театр» Рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками од- новременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Прием «вырезания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной). Игра	1

		трафаретов (черное). Упражнение «Силуэты» Получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот).	«Что бы это значило»? Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка). Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты».	
4.	«Загадочные следы и отпечатки»	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы» • «Идут медвежата». • «Прыгают зайцы». • «Пробегают птички». • «Скачут кони». • «Ползут змейки». • «Катится лыжник». • «Катится фигурист». • «Идет человек». • «Следы инопланетянина».	Игровое упражнение «Следы невиданных существ». Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.). Игровое упражнение «Волшебное превращение отпечатка ладони» (дорисовывание отпечатка ладони)	1
5.	«Волшебные точки»	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Бусы». «Гроздь винограда». «Полянка цветов». Упражнение «Моя буква» (Точками изображается первая буква имени, затем нежно накрывается ладонями и вспоминаются лучшие свои качества)	Рисование песочных картин: «Снег (дождь) над полем». «Звездное небо над горами». «Большая медведица на ночном небе». «Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие).	1
6.	«Ожившие линии» (прямые и кривые) «Дождик,	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых	Создание песочных изображений: «Заборчик». «Рельсы» «Волны».	1

	дождик веселей» «Искупай утенка»	вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение «Дорожки» (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой). Упражнение «Симметричные линии» (прямые, ломанные, кривые).	«Радуга». «Автослалом». Игра «Песочные каракули» (прием рисование по песку и песком) В нарисованных каракулях постараться увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым.	
7.	Послушные штрихи и линии «У солнышка в гостях» «Вот ежик- ни головы, ни ножек»	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Лучики у солнышка», «Иголки для ежика»	Создание песочных изображений: «У солнышка в гостях» «Семейство ежеиков»	1
8.	«Превращения кружка»	Графические упражнения на песке. Графомоторные упражнения. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной формы). Игровое упражнение «Как круг появился». Изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублик, колесо, мяч, светофора, неваляшка, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др. Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением). Игры «Дорисуй кружок» (темный и светлый силуэт кружка). Упражнение «Линии — наперегонки» (произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее).	1
9.	«Светит солнышко»	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и по-	Создание песочных изображений: «У солнышка в гостях» «Семейство ежеиков»	1

		следовательно.		
10.	«Колобок»	Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание Изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.).	Создание песочных изображений: «Какие разные колобки»	1
11.	«Баранки – калачи»	Графомоторные упражнения. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной формы).	Упражнение «Линии — наперегонки» (произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее).	1
12.	«Пирог пекла лиса»	Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы) «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы).	«Узор в круге» «Украшение торта» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне	1
13.	«Бабочка»	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно.	Создание песочных изображений: «Какие разные бабочки»	1
14.	«Песочные мандолы»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы) «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал (узор, рисунок в круге) по образцу.	«Узор в круге» «Украшение торта» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне. Способы украшения торта (камни, ракушки, бусины и др.).	1
15.	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии) «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др. Игра «Дорисуй квадрат». Рисование песочной картины «Многоэтажки».	1
16.	«Треугольные фантазии»	Графомоторные упражнения на песке.	«Треугольные фантазии» (рисование песочной	1

		Графические упражнения « <i>Линии на песке</i> ». « <i>Симметричные линии</i> » (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: <i>флажок, колпак, морковка, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаши, елка, ракета» рыба и др.</i>	картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы). <i>«Дорисуй треугольник».</i>	
17.	«В стране Песочной графики»	Обобщение знаний о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. <i>Демонстрация элементов песочной графики</i> и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	Игра « <i>Бином фантазии</i> » (Вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой - предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования.	1
18.	«В гостях у песочной феи»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» <i>элементов лесного пейзажа</i>	Рисование песочной картины «Злой волшебник» с использованием известных способов рисования.	1
Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ.				
19.	«Деревья: такие разные»	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: <i>трав различного вида, кустарников, деревьев</i> (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Арт-терапевтическая техника « <i>Если бы я превратился в дерево, то какое?</i> » (нарисовать это дерево).	1
20.	«Осень в	Графомоторные уп-	Самостоятельное	1

	<i>песочной стране»</i>	ражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов осеннего пейзажа (поля, холмы, домики, деревья). Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев.	рассматривание зимних пейзажей, рисование осеннего леса, обитателей. Рисование песочной картины «Осенний пейзаж» .	
21.	«Зимний пейзаж»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов зимнего пейзажа (поля, холмы, домики, сугробы, деревья в снегу). Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев.	Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели. Рисование песочной картины «Зимний пейзаж» .	1
22.	«Снеговик и новогодняя елка»	“Снеговик” Рисование кругов кулачком. Украшение. «Снежинка» . Умение проводить пересекающиеся линии. “Новогодняя ёлочка” Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов.	Рисование песочной картины «Необычный новогодний подарок»	1
23.	«Волшебные превращения»	Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2. Развитие образного мышления и творческого воображения.	Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров. Превращение изображения человека в изображение снеговика. Превращение осеннего пейзажа в зимний.	1
24.	«Волшебный цветок»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов.	Рисование песочной картины: «Волшебный цветок»	1
25.	«Сказочная птица»	Графомоторные упражнения на песке.	Рисование песочной картины: «Птица сча-	1

		Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц.	<i>стья»</i>	
26.	«Песочные портреты»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.	Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска»	1
27.	«Песочный город»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочной картины «Сказочный город»	1
28.	«Знакомство с песочным человечком»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: сказочного человечка	Рисование песочной картины «Песочный человечек».	1
29.	«Песочные человечки»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.	Рисование песочной картины «Я и мои друзья», «Веселые человечки». Арт-терапевтическая техника «Моя семья». «Рисунок себя»	1
30.	«Солнечный мальчик»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: солнечного человечка	Рисование песочной картины «Солнечный мальчик»	1
31.	«Костюмы для сказочных героев»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» предметов одежды для девочек и для мальчиков.	Рисование песочной картины «Сказочная принцесса» «Супергерой»	1
32.	«Кот в сапогах»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различной обуви.	Рисование песочной картины «Кот в сапогах»	1
33.	«Золотая	Графомоторные уп-	Рисование песочной	1

	<i>рыбка»</i> <i>(«Путешествие золотой рыбки»)</i>	ражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования рыбки	картины. <i>«Золотая рыбка»</i>	
34.	<i>«Подводное царство»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): <i>скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки</i> и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Рисование песочной картины. <i>«Веселые рыбки».</i> <i>«Подводное царство»</i> Арт-терапевтическая техника <i>«Кто я на дне морском?»</i>	1
35.	<i>«Городской пейзаж»</i>	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» <i>элементов городского пейзажа</i> (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочной картины <i>«Мой город»</i>	1
36.	<i>«Сказочная страна»</i>	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» <i>элементов городского пейзажа</i> (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.) и сказочный героев	Рисование песочной картины <i>«Сказочный город».</i> <i>«Город моей мечты».</i>	1
37.	<i>«Цветы для мамы»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: <i>тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух</i> и др.	Рисование песочных картин: <i>«Сказочный цветок».</i> <i>«Букет цветов в вазе».</i>	1
38.	<i>«Загадочные животные»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» <i>домашних</i>	Рисование песочной картины <i>«Пастбище»</i> <i>«Загадочное животное»</i>	1

		<i>животных</i> : кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.		
39.	<i>«Сказка об умном мышонке»»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» мышонка, <i>домашних животных и птиц</i> : утка, лошадь, кошка...	Рисование песочной картины «Ночью в лесу»	1
40.	<i>«Игрушки и предметы быта»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: игрушек: <i>пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона</i> ; посуды: <i>чашика, кувшин, ваза, чайник, кастрюля</i> ; мебели, бытовой техники: <i>стул, стол, шкаф, диван</i> и др.	Рисование песочной картины «У меня дома». Арт-терапевтическая техника « <i>Встреча с любимой игрушкой</i> ».	1
41.	<i>«Город игрушек»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: игрушек: <i>пирамидка, неваляшка, матрешка</i> .	Рисование песочной картины « <i>Мои игрушки</i> ». Арт-терапевтическая техника « <i>Встреча с любимой игрушкой</i> ».	1
42.	<i>«Город музыкальных инструментов»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: гитара, дудочка, барабан	Рисование песочной картины « <i>Мой оркестр</i> ».	1
43.	<i>«Фруктово-овощные истории»</i>	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: <i>банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз</i> и др.	Рисование песочной картины « <i>Блюдо с фруктами</i> ». « <i>Живые овощи и фрукты</i> ». Арт-терапевтическая техника « <i>Необычные превращения</i> » Если бы все люди превратились во фрукты (овощи), во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью.	1

44.	«Транспорт»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); - воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); - морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие?»)	1
45.	Космический пейзаж	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочной картины «Бескрайний космос». «Лунный пейзаж». «На марсе». «Парад планет». Арт-терапевтическая техника «Начальник и подчиненный»	1
46.	«Гусеница»	Графомоторные упражнения на песке. Рисование гусеницы на песке двумя руками одновременно.	Рисование песочной картины «Гусеница на полянке»	1
47.	«Бабочки» (насекомые)	Графомоторные упражнения на песке. Рисование бабочки на песке двумя руками одновременно, составление и рисование симметричного узора на крыльях. Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушёвки.	Рисование песочной картины «Бабочки на полянке» Рисование бабочек разных форм, используя разные приёмы рисования на песке. Составление композиций из бабочек.	1
48.	«Весенний пейзаж»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов весеннего пейзажа (поля, холмы, домики, ручейки,	Рисование песочной картины «Весенний пейзаж». Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	1

		деревья в цвету). Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной		
--	--	---	--	--

Методическое обеспечение

Картотеки:

- Пальчиковых игр;
- Коммуникативных игр;
- Кинезиологические упражнений;

Список используемой литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия –Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
5. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
6. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом [Текст] – СПб: Союз 2005 – 103 с.
7. Сачкович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту [Текст] СПб.: Речь, 2008 – 176 с.
8. Войнова А. «Песочное рисование». Практические рекомендации, Феникс, 2014
9. 2. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках.- Детство - пресс, 2003.
10. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста; Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб, 2011. - 80 с.
11. Кузуб Н.В., Э.И. Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - СПб., 2011. - 61 с
12. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.
13. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
14. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста. Дошкольная педагогика. Январь-Февраль, 2007.
15. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
16. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
17. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.

18. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.